

Skulpturen Purple Path

- ① Include me out
- ② Glance
- ③ Stack
- ④ Wildschweine
- ⑤ Color Floating
- ⑥ One Million: ITEMS 3501 / 3502
- ⑦ Ohne Titel (ESDA)
- ⑧ Polygonales Pferd II
- ⑨ Petrified Wood Circle
- Skulptur in Vorbereitung / upcoming sculptures

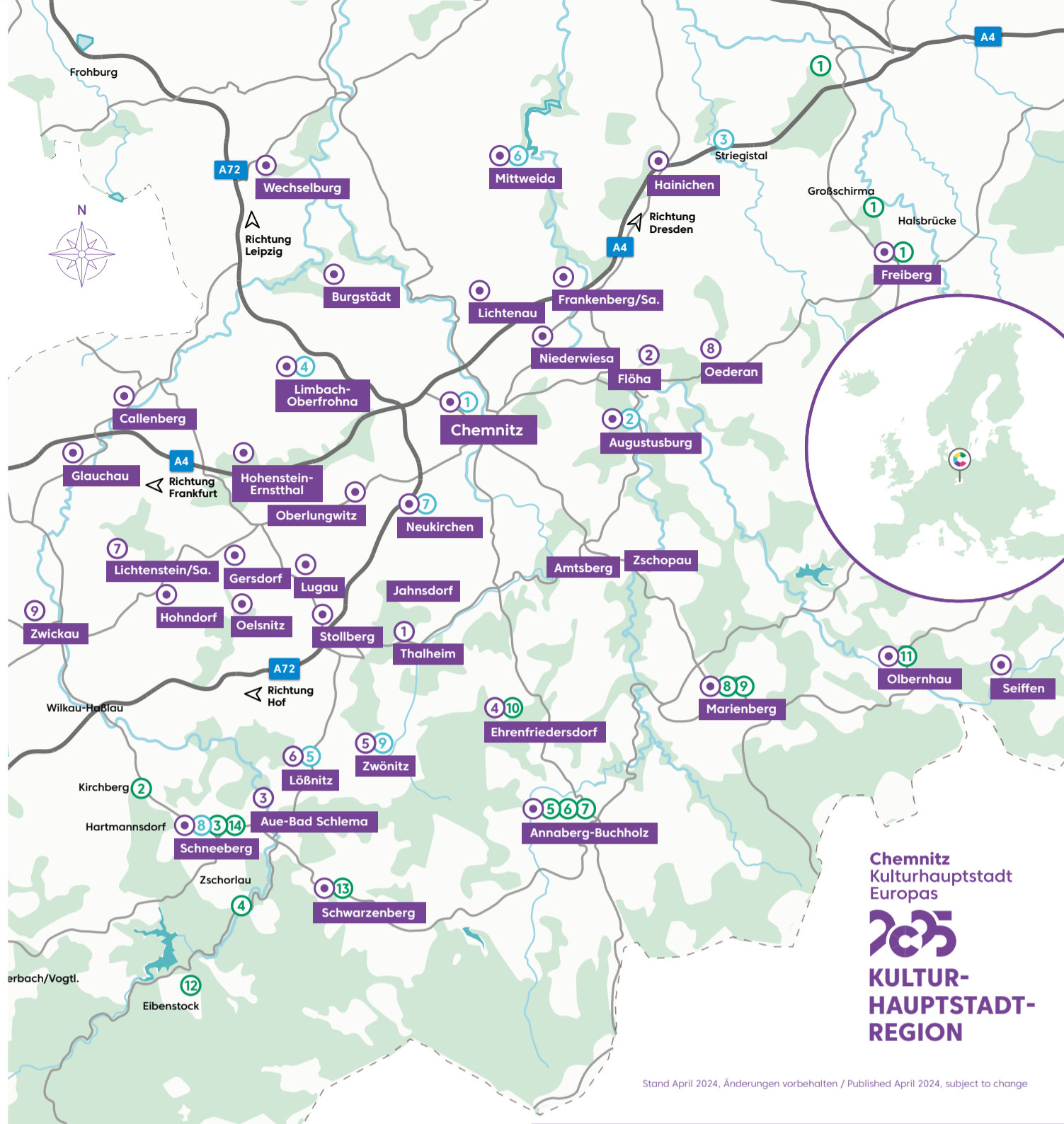
Makerhubs von Chemnitz 2025

- ① Stadtwirtschaft Chemnitz
- ② Lehngericht Augustusburg
- ③ Kulturnetzwerk UW Etzdorf
- ④ Das ESCHE Textilhub im Esche-Museum in Limbach-Oberfrohna
- ⑤ Löbnitz MAKERS – #diemacherei e. V.
- ⑥ Werkbank32 in Mittweida
- ⑦ NETZ-Werk WIRTshaus für alle Fälle in Neukirchen/Erzg.
- ⑧ Kulturwerk Schneeberg e. V.
- ⑨ BUNTSPEICHER Zwönitz

UNESCO-Welterbe

Zur Montanregion Erzgebirge/Krušnohoří gehören 17 deutsche und 5 tschechische Welterbe-Bestandteile. / Erzgebirge/Krušnohoří World Heritage Mining Region consists of 17 sites in Germany and 5 in the Czech Republic.

- ① Bergbaulandschaft Freiberg / Freiberg Mining Landscape
- ② Bergbaulandschaft Hoher Forst / Hoher Forst Mining Landscape
- ③ Bergbaulandschaft Schneeberg / Schneeberg Mining Landscape
- ④ Blaufarbenwerk Schindlers Werk / Schindlers Werk Smalt Works
- ⑤ Bergbaulandschaft Annaberg-Frohnau / Annaberg-Frohnau Mining Landscape
- ⑥ Bergbaulandschaft Pöhlberg / Pöhlberg Mining Landscape
- ⑦ Bergbaulandschaft Buchholz / Buchholz Mining Landscape
- ⑧ Historische Altstadt Marienberg / Marienberg Mining Town
- ⑨ Bergbaulandschaft Lauta / Lauta Mining Landscape
- ⑩ Bergbaulandschaft Ehrenfriedersdorf / Ehrenfriedersdorf Mining Landscape
- ⑪ Saigerhütte Grünthal / Grünthal Silver Copper Liquefaction Works
- ⑫ Bergbaulandschaft Eibenstock / Eibenstock Mining Landscape
- ⑬ Bergbaulandschaft Rother Berg / Rother Berg Mining Landscape
- ⑭ Uranbergbaulandschaft / Uranium Mining Landscape



Chemnitz
Kulturhauptstadt Europas
2025
KULTUR-
HAUPTSTADT-
REGION

Stand April 2024, Änderungen vorbehalten / Published April 2024, subject to change

A story teller – the art and sculpture trail PURPLE PATH

The art and sculpture trail PURPLE PATH is the largest project of the European Capital of Culture Chemnitz 2025. The works of renowned international, national and Saxon artists create a unique exhibition in public space that connects Chemnitz and 38 surrounding cities and municipalities. The installations and sculptures at meaningful locations tell stories about people, crafts and industry and invite visitors to discover these stories.

„Everything comes from the mountain“ is the narrative of the PURPLE PATH. 850 years of mining have deeply shaped the landscapes around Chemnitz – the Ore Mountains, Central Saxony and the Zwickau region. The mining of silver, tin, cobalt, iron, kaolin and uranium has shaped life. The Erzgebirge/Krušnohoří Mining Region has been a UNESCO World Heritage Site since 2019.

An important cultural heritage unfolds in the region not only in the mining tunnels, but also on the surface. It is known around the world for its arts and crafts tradition. Industrialization brought a heyday of art and culture, as evidenced by top-class museums and impressive architecture. As part of the Chemnitz 2025 programme, nine makerhubs are being created in Chemnitz and the region. These creative workshops are places of innovation and community and invite people to join in.

Wo Kunst Geschichte(n) erzählt – Der Kunst- und Skulpturenweg PURPLE PATH

Der Kunst- und Skulpturenweg PURPLE PATH ist das größte Projekt der Kulturhauptstadt Europas Chemnitz 2025. Mit den Arbeiten von renommierten internationalen, nationalen sowie sächsischen Künstler:innen entsteht eine einzigartige Ausstellung im öffentlichen Raum, die Chemnitz und 38 umliegende Städte und Gemeinden miteinander verbindet. Die Installationen und Skulpturen an bedeutenden Orten erzählen von Menschen, Handwerk und Industrie und laden Besucher:innen ein, diese Geschichte(n) zu entdecken.

„Alles kommt vom Berg“ lautet das Narrativ des PURPLE PATH. 850 Jahre Bergbau haben die Landschaften um Chemnitz – das Erzgebirge, Mittelsachsen, das Zwickauer Land – tief geprägt. Der Abbau von Silber, Zinn, Kobalt, Eisen, Kaolin und Uran hat das Leben bestimmt. Seit 2019 ist die Montanregion Erzgebirge/Krušnohoří UNESCO-Welterbe.

Nicht nur in den Bergbaustollen, sondern auch an der Oberfläche entfaltet sich ein bedeutendes kulturelles Erbe in der Region. Weltweit bekannt ist sie für ihre Kunsthandwerkstradition. Die Industrialisierung brachte eine Blütezeit von Kunst und Kultur, wovon hochkarätige Museen und eine beeindruckende Architektur zeugen. Im Programm von Chemnitz 2025 entstehen neun Makerhubs in Chemnitz und der Kulturhauptstadt-Region. Diese Kreativwerkstätten sind Orte der Innovation und Gemeinschaft und laden zum Mitmachen ein.

PURPLE PATH

Kunst- und
Skulpturen-
weg

Art and
Sculpture
Trail



Ein Projekt im Rahmen der Kulturhauptstadt Europas Chemnitz 2025. Diese Maßnahme wird mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des vom Sächsischen Landtag beschlossenen Haushaltes und durch Bundesmittel der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien.

C_THE
UNSEEN
chemnitz2025.de

Chemnitz
Kulturhauptstadt
Europas
2025
KULTUR-
HAUPTSTADT-
REGION



Friedrich Kunath
Include me out

im Buntsockenpark in Thalheim

Die bronzene Skulpturengruppe Include Me Out von Friedrich Kunath im Buntsockenpark Thalheim umfasst sieben stilisierte Fichten. Die Installation, platziert im ehemaligen Strumpf-Fabrikgebiet, reflektiert auf humorvolle Weise unsere Positionen in der Welt und aktuelle Umweltprobleme. Friedrich Kunath wurde 1974 in Karl-Marx-Stadt geboren, dem jetzigen Chemnitz, und lebt heute im US-amerikanischen Pasadena.

Buntsockenpark in Thalheim

The sculpture group Include Me Out by Friedrich Kunath in Buntsockenpark Thalheim comprises seven stylized spruces. The bronze installation, located in the former stocking factory area, humorously reflects our position in the world and current environmental problems. Friedrich Kunath was born in 1974 in Karl-Marx-Stadt, now Chemnitz in Germany, and lives in Pasadena, USA, today.

© Friedrich Kunath, Include me out, 2020; Courtesy: Friedrich Kunath and König Galerie Berlin, Seoul, Wien; Foto: Ernesto Uhlmann



Tanja Rochelmeyer
Glance

im Bahnhof in Flöha

Die einzigartige Kunstinstallation Glance von Tanja Rochelmeyer in der Unterführung des Bahnhofs Flöha besteht aus 171 hochreflektierenden, bunten Tafeln. Die Arbeit erinnert an die Geschichte der nahe gelegenen Baumwollspinnerei und führt zu deren ehemaligen und jetzigem Standort, heute ein neues Zentrum der Stadt. Tanja Rochelmeyer wurde 1975 in Essen geboren und lebt heute in Berlin.

at the train station in Flöha

The unique art installation Glance by Tanja Rochelmeyer in the pedestrian underpass of Flöha train station consists of 171 highly reflective, colourful panels. The work recalls the history of the nearby cotton mill and leads to its former and today's location, now a new centre of the city. German artist Tanja Rochelmeyer was born in Essen in 1975 and lives in Berlin today.

© Tanja Rochelmeyer, Glance, 2022; Courtesy: Tanja Rochelmeyer und DB Station & Service AG; Foto: Ernesto Uhlmann



Tony Cragg
Stack

im Kurpark Aue-Bad Schlema

Die Skulptur Stack des britischen Weltkünstlers Tony Cragg im rekonstruierten Kurpark Bad Schlema verkörpert die Verbindung zwischen Natur und menschlichem Eingriff. Die reiche Bergbaugeschichte wird durch die abstrakte Bronze, die Assoziationen an aufgebrochene Erde weckt, erzählt. Der Bildhauer wurde 1949 im britischen Liverpool geboren und lebt heute in Wuppertal.

the spa gardens of Aue-Bad Schlema

The sculpture Stack by British artist Tony Cragg in the reconstructed spa gardens of Bad Schlema embodies the connection between nature and human intervention. The rich mining history is told through the abstract bronze sculpture, evoking associations with broken earth. The sculptor was born in Liverpool, UK, in 1949 and lives in Wuppertal, Germany, today.

© Tony Cragg, Stack, 2019; Courtesy: Buchmann Galerie Berlin und Tony Cragg; Foto: Ernesto Uhlmann



Carl Emanuel Wolff
Wildschweine

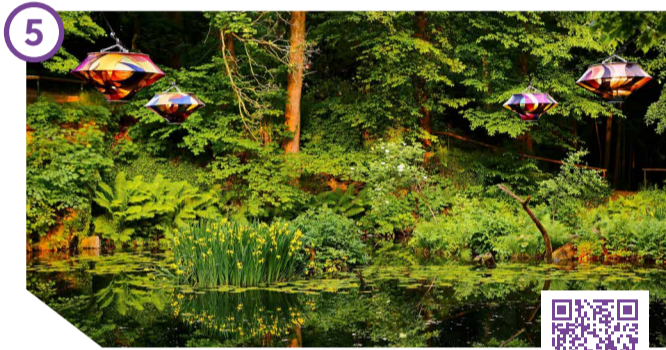
am Sauberg in Ehrenfriedersdorf

Die bronzenen Wildschweine des Bildhauers Carl Emanuel Wolff erinnern an die Legende des ersten Zinn-Fundes. Ohne Sockel stehen sie dynamisch im Freien an der Zinngrube Ehrenfriedersdorf und laden auf eine Fantasiereise durch Kunst und Geschichte ein. Carl Emanuel Wolff wurde 1957 in Essen geboren. Er arbeitet und lebt heute in Essen und Dresden.

at the Sauberg in Ehrenfriedersdorf

The artwork Wildschweine, three wild boars made of bronze by sculptor Carl Emanuel Wolff, commemorates the legend of the first tin discovery. They stand outdoors in a dynamic way without a pedestal at the Ehrenfriedersdorf tin mine and invite visitors on a fantasy journey through art and history. Carl Emanuel Wolff was born in Essen in 1957. He now lives and works in Essen and Dresden, Germany.

© Carl Emanuel Wolff, Wildschweine, 2011; Courtesy: Carl Emanuel Wolff; Foto: Ronny Küttner / photoron



Nevin Aladağ
Color Floating

über dem Austelteich in Zwönitz

Die Bildhauerin und Performancekünstlerin Nevin Aladağ verzaubert mit ihrer Licht-Installation Colour Floating in Zwönitz und schafft Verbindungen zwischen historischer Bergbau- und Textiltradition und zeitgenössischer Kunst. Ihr Werk vermittelt nicht nur Lebensfreude, sondern hinterfragt auch gesellschaftliche Normen. Nevin Aladağ wurde 1972 im türkischen Van geboren und lebt heute in Berlin.

above the Austelteich pond in Zwönitz

The sculptor and performance artist Nevin Aladağ enchants with her light installation Color Floating in Zwönitz and creates connections between historical mining and textile traditions and contemporary art. Her work not only conveys joie de vivre, but also questions social norms. Nevin Aladağ was born in 1972 in Van, Turkey, and now lives in Berlin, Germany.

© Nevin Aladağ, Color Floating, 2023; Courtesy: WENTRUP, Berlin und Nevin Aladağ; Foto: Daniela Schleich



Uli Aigner
One Million: ITEMS 3501 / 3502

vor der Alten Dampfbrauerei in Löbnitz

Die monumentalen Porzellan-Skulpturen der Serie One Million mit den Nummern 3501 und 3502 der österreichischen Künstlerin Uli Aigner sind eine Hommage an die industrielle Geschichte der Region. Im 17. Jahrhundert wurde in Löbnitz Kobalt abgebaut, welches später die Produktion von Meissner Porzellan ermöglichte. Die Kunstwerke schaffen so eine Verbindung zwischen Vergangenheit und Gegenwart. Uli Aigner wurde 1965 in Österreich geboren und lebt heute in Berlin.

in front of the old steam brewery in Löbnitz

The monumental porcelain sculptures numbered 3501 and 3502 of the series One Million by Austrian artist Uli Aigner pay homage to the region's industrial history. In the 17th century, cobalt was mined in Löbnitz, which later enabled the production of Meissen porcelain. The artwork thus creates a link between past and present. Uli Aigner was born in Austria in 1965 and now lives in Berlin, Germany.

© Uli Aigner, One Million - ITEMS 3501 / 3502, 2019; Courtesy: Uli Aigner; Foto: Daniela Schleich



Iskender Yediler
Ohne Titel (ESDA)

an der alten Textilfabrik ESDA in Lichtenstein/Sa.

Das Kunstwerk Ohne Titel (ESDA) deutsch-türkischen Bildhauers Iskender Yediler steht auf dem Gelände der alten Textilfabrik ESDA in Lichtenstein/Sa. Die Installation stellt einen direkten Bezug zur Industriegeschichte des Ortes her und gewährt so einen Einblick in die Vergangenheit. Iskender Yediler wurde 1953 im türkischen Eskişehir geboren und lebt heute in Berlin.

at the old ESDA textile factory in Lichtenstein/Sa.

The artwork Ohne Titel (ESDA) by German-Turkish sculptor Iskender Yediler is located on the site of the old ESDA textile factory in Lichtenstein/Sa. The installation makes a direct reference to the industrial history of the site and thus provides an insight into the past. Iskender Yediler was born in Eskişehir, Turkey, in 1953 and now lives in Berlin, Germany.

© Iskender Yediler, Ohne Titel (ESDA), 2023; Courtesy: Iskender Yediler; Foto: Johannes Richter



Gregor Gaida
Polygonales Pferd II

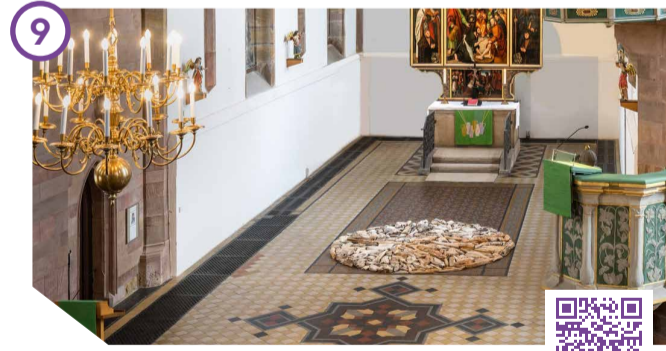
am Dorfmuseum Gahlenz in Oederan

Die Skulptur Polygonales Pferd II des Künstlers Gregor Gaida thematisiert die Symbiose zwischen Mensch und Pferd, die auch im Bergbau eine wesentliche Rolle spielte. Mit Pferden wurden in den sogenannten Göpeln Wasserpumpen und Förderanlagen angetrieben. Mit seiner Arbeit hinterfragt der Künstler die Rolle des Tieres in der Gesellschaft bricht gleichzeitig auf humorvolle Weise die Konvention des traditionellen Reiterdenkmals. Gregor Gaida wurde 1975 in Polen geboren und lebt heute in Bremen.

at the Gahlenz village museum in Oederan

The sculpture Polygonales Pferd II by artist Gregor Gaida focuses on the symbiosis between human being and horse, which also played an important role in mining. Horses were used to power water pumps and conveyor systems in the so-called horse capstan. With his work, the artist questions the role of the animal in society while at the same time humorously breaking with the convention of the traditional equestrian monument. Gregor Gaida was born in Poland in 1975 and now lives in Bremen, Germany.

© Gregor Gaida, Polygonales Pferd II, 2011-13; Foto: Ernesto Uhlmann



Richard Long
Petrified Wood Circle

in der St. Katharinenkirche Zwickau

Das Werk Petrified Wood Circle des britischen Land Art-Künstlers Richard Long besteht aus Millionen Jahre versteinertem Holz. Die Präsentation des Kunstwerks in Pilgerkirchen wie der St. Katharinen Kirche in Zwickau verbindet den Jakobsweg und werden durch die Kunst Teil des Purple Path. Richard Long wurde 1945 im britischen Bristol geboren.

in the church St. Katharinenkirche Zwickau

The artwork Petrified Wood Circle by British land artist Richard Long consists of wood petrified throughout millions of years. The presentation of the artwork in pilgrimage churches such as St. Catherine's Church in Zwickau connects the Way of St. James and becomes part of the Purple Path through art. Richard Long was born in Bristol, UK, in 1945.

© Richard Long, Petrified Wood Circle, 2000; Courtesy: Berliner Privatsammlung; Foto: Kulturkirche 2025